Écriture

|  |
| --- |
| Tracé des formes de base |
| Tracer les formes de base de l’écriture cursive sur une ligne. |  |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. |  |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | boucle |  |
| coupe |  |
| rond |  |
| pont |  |
| Avoir un geste fluide | boucle |  |
| coupe |  |
| rond |  |
| pont |  |
| Être capable de s'appliquer en prenant son temps. |  |
| Tracé des lettres basiques dans un interligne seyes. |
| Écrire dans un interligne seyes 4. |  |
| Écrire dans un interligne seyes 3. |  |
| Écrire dans un interligne seyes 2,5 |  |
| Écrire dans un interligne seyes standard. |  |
| Écrire et recopier des lettres, des mots, une phrase. |
| Tracer les lettres sans les retoucher. |  |
| Tracer les lettres de dimensions régulières : pas de lettres exagérément grosses ou petites au milieu des mots. |  |
| Tracer les lettres sans trembler. |  |
| Tracer des lettres avec une direction régulière : les lettres sont toutes orientées de la même façon, elles ne penchent pas un coup à droite, à gauche, verticales,… |  |
| Tracer des m et des n fluides : ce ne sont pas des suites de petits ponts. |  |
| Tracé de la barre du t correct. |  |
| Tracer le p en un seul morceau. |  |
| Tracer le a en un seul morceau. |  |
| Tracer les lettres d, q, g en un seul morceau. |  |
| Tracer des boucles avec un galbe correct : pas de pointe en haut ou de plat. |  |
| Tracer les bâtons montants ou descendants sans reprise : sans rallonger après coup les barres (t, d, p, q). |  |
| Tracer des bâtons montants ou descendants sans les arquer (t, d, p, q). |  |
| Tracer des lettres rondes sans les cabosser : sans à coups, pointes, angles, … |  |
| Lier les lettres : les lettres sont accrochées. |  |
| Lier les lettres sans point de soudure : le mouvement n'est pas arrêté pour reprendre dans le même sens. |  |
| Lier les lettres sans télescopage : les lettres ne sont pas collées les unes aux autres sans liaisons. |  |
| Lier les lettres sans saccades : les liaisons ne sont pas anguleuses mais arrondies et au contact de la ligne de base. |  |
| Écrire sans casser la ligne : les phrases ne changent pas brutalement de direction en faisant un angle ou en ondulant. |  |
| Écrire les mots sur la ligne : l'ensemble du mot repose sur la ligne de base, il n'y a pas de lettres qui ne reviennent pas à la ligne de base. |  |
| Respecter le premier interligne. |  |
| Bien différencier les hampes et jambages de la zone médiane. |  |
| Respecter les interlignes des lettres montantes ou descendantes. |  |
| Recopier sans erreurs avec un modèle sur la feuille : | lettres |  |
| mot |  |
| phrase |  |
| Lettres et enchainements difficiles |
| Avec le b. |  |
| Avec le v. |  |
| Avec le r. |  |
| Avec le s. |  |
| Avec le x. |  |
| le f. |  |
| le z. |  |
| le k. |  |
| Copie éloignée |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle posé à côté sur la table. | quelques mots |  |
| une phrase |  |
| deux ou trois phrases |  |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle au tableau. | quelques mots |  |
| une phrase |  |
| deux ou trois phrases |  |
| Reproduire la mise en forme d'un texte. |  |
| Ne pas reproduire des mises en formes liées au support (aller à la ligne quand la phrase n'est pas finie,…). |  |

### Remarques