# écriture et copie

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tenue de l'outil | | | | | | | | |
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | | | | | | |  |
| Index libre. | | | | | | | |  |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | | | | | | |  |
| Marge parallèle au bras. | | | | | | | |  |
| Main sous la ligne d'écriture. | | | | | | | |  |
| Tracé des formes de base | | | | | | | | |
| Tracer les formes de base de l’écriture cursive sur une ligne. | | | | | | | |  |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | | | | | | |  |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | boucle | | |  | | coupe |  |  |
| rond | | |  | | pont |  |
| Écrire et recopier des lettres, des mots, une phrase. | | | | | | | | |
| Utiliser un interligne seyes. | | | | | Taille la plus adaptée : | | |  |
| Tracer les lettres avec fluidité : pas de retouches ou de tremblement ou de suites de petits tracés. | | | | | | | |  |
| Tracer les lettres de dimensions régulières. | | | | | | | |  |
| Tracer des lettres avec une direction régulière : les lettres sont toutes orientées de la même façon, elles ne penchent pas un coup à droite, à gauche, verticales,… | | | | | | | |  |
| Tracé de la barre du t correct. | | | | | | | |  |
| Tracer des boucles avec un galbe correct : pas de pointe en haut ou de plat. | | | | | | | |  |
| Tracer les bâtons montants ou descendants sans reprise : sans rallonger après coup les barres. | | | | | | | |  |
| Tracer des lettres rondes sans les cabosser : sans à coups, pointes, angles, … | | | | | | | |  |
| Lier les lettres : les lettres sont accrochées. | | | | | | | |  |
| Lier les lettres sans point de soudure : le mouvement n'est pas arrêté pour reprendre dans le même sens. | | | | | | | |  |
| Lier les lettres sans télescopage : les lettres ne sont pas collées les unes aux autres sans liaisons. | | | | | | | |  |
| Lier les lettres sans saccades : les liaisons ne sont pas anguleuses mais arrondies et au contact de la ligne de base. | | | | | | | |  |
| Écrire sans casser la ligne : les phrases ne changent pas brutalement de direction en faisant un angle ou en ondulant. | | | | | | | |  |
| Écrire les mots sur la ligne : l'ensemble du mot repose sur la ligne de base, il n'y a pas de lettres qui ne reviennent pas à la ligne de base. | | | | | | | |  |
| Respecter le premier interligne. | | | | | | | |  |
| Respecter les interlignes des lettres montantes ou descendantes. | | | | | | | |  |
| Recopier sans erreurs avec un modèle sur la feuille : | | | | | | lettres | |  |
| mot | |  |
| phrase | |  |
| Lettres et enchainements difficiles | | | | | | | | |
| Avec le b. | |  | Avec le s. | | | | |  |
| Avec le v. | |  | Avec le x. | | | | |  |
| Avec le r. | |  | Avec le f. | | | | |  |
| Avec le z. | |  | Avec le k. | | | | |  |
| Copie éloignée | | | | | | | | |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle posé à côté sur la table. | | | | | | quelques mots | |  |
| une phrase | |  |
| deux ou trois phrases | |  |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle au tableau. | | | | | | quelques mots | |  |
| une phrase | |  |
| deux ou trois phrases | |  |
| Reproduire la mise en forme d'un texte. | | | | | | | |  |
| Ne pas reproduire des mises en forme liées au support (aller à la ligne quand la phrase n'est pas finie…). | | | | | | | |  |

# écriture cursive

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tenue de l'outil | | | | | | | | | |
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | | | | | | | |  |
| Index libre. | | | | | | | | |  |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | | | | | | | |  |
| Marge parallèle au bras. | | | | | | | | |  |
| Main sous la ligne d'écriture. | | | | | | | | |  |
| Tracé des formes de base | | | | | | | | | |
| Tracer les formes de base de l’écriture cursive sur une ligne. | | | | | | | | |  |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | | | | | | | |  |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | | boucle | |  | | coupe | |  |  |
| rond | |  | | pont | |  |
| Écriture et copie de lettres, de mots, de phrases | | | | | | | | | |
| Se repérer sur un interligne seyes. | | | | | Taille la plus adaptée : | | | |  |
| Tracer les lettres avec fluidité : pas de retouches ou de tremblement ou de suites de petits tracés. | | | | | | | | |  |
| Tracer les lettres de dimensions régulières. | | | | | | | | |  |
| Tracer des lettres avec une direction régulière : les lettres sont toutes orientées de la même façon, elles ne penchent pas un coup à droite, à gauche, verticales… | | | | | | | | |  |
| Tracé de la barre du t correct. | | | | | | | | |  |
| Tracer des boucles avec un galbe correct : pas de pointe en haut ou de plat. | | | | | | | | |  |
| Tracer les bâtons montants ou descendants sans reprise : sans rallonger après coup les barres. | | | | | | | | |  |
| Tracer des lettres rondes sans les cabosser : sans à-coups, pointes, angles, … | | | | | | | | |  |
| Lier les lettres : les lettres sont accrochées. | | | | | | | | |  |
| Lier les lettres sans télescopage : les lettres ne sont pas collées les unes aux autres sans liaisons. | | | | | | | | |  |
| Lier les lettres sans saccades : les liaisons ne sont pas anguleuses mais arrondies et au contact de la ligne de base. | | | | | | | | |  |
| Écrire sans casser la ligne : les phrases ne changent pas brutalement de direction en faisant un angle ou en ondulant. | | | | | | | | |  |
| Écrire les mots sur la ligne : l'ensemble du mot repose sur la ligne de base, il n'y a pas de lettres qui ne reviennent pas à la ligne de base. | | | | | | | | |  |
| Respecter le premier interligne. | | | | | | | | |  |
| Respecter les interlignes des lettres montantes ou descendantes. | | | | | | | | |  |
| Recopier sans erreurs avec un modèle sur la feuille : | | | | | | lettres | | |  |
| mot | | |  |
| phrase | | |  |
| Recopier la date sur son cahier à partir du modèle au tableau. | | | | | | | | |  |
| Connaissance du sens de tracé des lettres | | | | | | | | | |
| boucles simples | l e | | autres formes | | | | s r v w | | |
| coupes simples | u i t | | ronds complexes | | | | q g | | |
| ronds simples | c o a d | | boules complexes | | | | b h k f | | |
| ponts simples | m n p | | mélanges de formes | | | | j x y z | | |

# préparation à l’écriture

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Utiliser sa main et ses doigts de façon précise | | | | | | | | |
| Manipuler de grosses gommettes et les coller dans une zone définie. | | | | | | |  | |
| Décoller des gommettes de leur support. | | | | | | |  | |
| Manipuler de grosses gommettes et les coller sur un point précis. | | | | | | |  | |
| Manipuler de petites gommettes et les coller sur un point précis. | | | | | | |  | |
| Réaliser une activité de piquage en mettant assez de force dans ses doigts pour percer la feuille. | | | | | | |  | |
| Réaliser une activité de piquage en piquant bien sur les points. | | | | | | |  | |
| Saisir et maintenir une grosse perle entre ses doigts. | | | | | | |  | |
| Coordonner ses deux mains pour enfiler une perle sur un fil. | | | | | | |  | |
| Gérer l’espace graphique | | | | | | | |
| Placer correctement sa feuille pour écrire. | | | | | |  | |
| Avoir conscience du sens de déroulement de l’écriture sur une ligne | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Tenir l’horizontalité de la ligne. | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Tenir une régularité d’espacement. | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Faire des algorithmes. | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Percevoir les différences de dimensions. | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Différencier les espacements entre des objets et des groupes d’objets. | avec des objets : | | sur feuille : | | | | |
| Tracer les lettres capitales et les chiffres | | | | | | | |
| Tracer des traits droits dans différentes directions. | | | | | |  | |
| Tracer des ronds. | | | | | |  | |
| Reproduire le tracé dans le sable | | | | | |  | |
| Reproduire le tracé avec un outil scripteur sur une feuille blanche. | | | | | |  | |
| Reproduire le tracé par-dessus un modèle. | | | | | |  | |
| Reproduire le tracé dans un grand interligne surligné sans en sortir. | | | | | |  | |
| Tenir l'outil | | | | | | | |
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | | |  | | | |
| Index libre. | | | |  | | | |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | | |  | | | |
| Marge parallèle au bras. | | | |  | | | |
| Main sous la ligne d'écriture. | | | |  | | | |
| Tracer les formes de base de l’écriture cursive | | | | | | | |
| Tracer les formes de base de l’écriture cursive sur une ligne. | | | |  | | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | | |  | | | |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | boucle | coupe | | |  | | | |
| rond | pont | | |