

STADE ALPHABÉTIQUE

PETITS DÉCODEURS

OBJECTIFS	<p>Apprendre à reconnaître les éléments du mot écrit qui correspondent à des unités sonores : graphèmes courants, syllabes, séquences de lettres courantes, éléments du pluriel ou des formes conjuguées.</p> <p>Développer la maîtrise de la fusion syllabique.</p> <p>Comprendre que décoder équivaut à résoudre un problème : que le décodage donne une approximation du mot et qu'il faut ensuite trouver une prononciation qui corresponde à un mot connu.</p> <p>Apprendre à encoder des syllabes et des mots simples.</p>
COMPÉTENCES	<p>Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique).</p> <p>Discrimination visuelle et connaissance des lettres.</p> <p>Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction de syllabes simples et complexes).</p> <p>Mémorisation des composantes du code.</p> <p>Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.</p>
MATÉRIEL À PRÉVOIR	<ul style="list-style-type: none"> • affiche du graphème • jeu autour du phonème étudié ou set d'images • fiche ou page de manuel de lecture sur le graphème étudié • syllabaire • pochette de dictée muette du graphème étudié • carnet de mots individuel de l'élève

SÉANCE 1

DISCRIMINATION AUDITIVE ET VISUELLE

Objectif : identifier un nouveau phonème et s'entraîner à le discriminer dans des mots.

Matériel spécifique : affiche du graphème, jeu autour du phonème étudié ou set d'images

Phase 1 : affiche du graphème

(2 minutes, collectif, oral)

Je présente aux élèves l'affiche du nouveau graphème que nous allons travailler : on rappelle le nom de la lettre, le son qu'elle chante et le mot référent de la classe associé à ce graphème.

Selon le graphème étudié :

- On observe la lettre dans les quatre écritures.
- On fait des liens avec d'autres graphèmes du même phonème.
- On insiste sur la discrimination auditive d'avec des phonèmes proches.
- On insiste sur la discrimination visuelle d'avec des graphèmes proches.

Phase 2 : entraînement à la discrimination auditive

(15 minutes, jeu, oral)

Selon le matériel disponible on réalisera l'une ou l'autre des activités, voire si on a le temps, les deux.

Jeu de discrimination auditive du phonème étudié à partir de *Jeux de sons et de lecture* de Marie-Louise Winninger.

Jeu de cartes

Je prépare un jeu de cartes : des images dont le nom contient le phonème (dont on compte les syllabes orales, pas de mot avec le e en fin de mot) et d'autres dont le nom ne le contient pas. Les élèves doivent tirer une carte à tour de rôle et dire s'ils entendent ou non le phonème en prononçant le mot. S'ils entendent le phonème, les élèves placent la carte sur l'affiche du graphème. S'ils ne l'entendent pas, on met la carte de côté.

Je récupère les cartes dont le nom contient le phonème étudié qui ont été triées. Je choisis une carte, les élèves doivent scander le mot pour compter combien de syllabes il contient et dessiner le même nombre de ronds sur leur ardoise que le nombre de syllabes dans le mot. Ils vérifient leur représentation des syllabes en pointant chaque rond en même temps qu'ils énoncent le mot segmenté en syllabes. Je leur demande ensuite de repérer dans quelle syllabe ils entendent le phonème étudié et de marquer celle-ci d'une croix ou de marquer le graphème dans le rond.

Exercices et prolongements

Exercices et jeux de discrimination auditive ou visuelle autour du graphème étudié.

SÉANCE 2

ENTRAÎNEMENT À LA FUSION SYLLABIQUE

Objectifs : s'entraîner à fusionner des phonèmes pour lire des syllabes, à fusionner des syllabes pour lire des mots, à retrouver la prononciation correcte après décodage pour identifier le mot lu.

Matériel spécifique : fiche ou page de manuel de lecture sur le graphème étudié, syllabaire.

Phase 1 : mise en route

(5 minutes, collectif, oral)

On revoit l'affiche vue lors de la séance précédente.

J'explique aux élèves qu'ils ont appris la dernière fois à entendre le son étudié dans les mots et qu'ils vont maintenant s'entraîner à le lire dans des syllabes et dans des mots.

On commence par une session de lecture rapide de syllabes avec un syllabaire.



Phase 2 : lecture

(15 minutes, individuel et/ou collectif, oral)

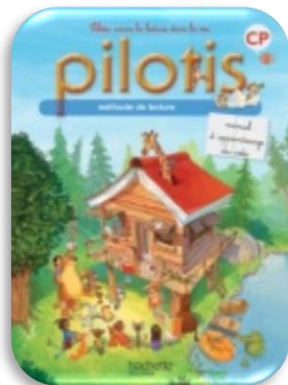
Les élèves vont ensuite lire une fiche de lecture selon des modalités adaptées au groupe ou à chaque élève : lecture individuelle ou en groupe, avec alternance des lecteurs, ...

Exercices et prolongements

Exercices de combinatoire autour du graphème étudié.

Relecture de la fiche de lecture ou page de manuel.

Record avec les fiches d'entraînement à la lecture de syllabes.



SÉANCE 3

ASSOCIER SYLLABES ÉCRITES ET ORALES

Objectifs : écrire des syllabes en établissant un encodage satisfaisant sur le plan graphophonologique, s'entraîner à segmenter des mots en syllabes et se préparer à les encoder.

Matériel spécifique : aucun

Phase 1 : mise en route

(1 minute, collectif, oral)

On revoit l'affiche vue lors des séances précédentes.

J'explique aux élèves qu'ils ont appris à entendre le son étudié dans les mots, à le lire et qu'ils vont maintenant s'entraîner à l'écrire.

Phase 2 : lecture

(15 minutes, individuel, écrit)

Je demande aux élèves de prendre leur ardoise. Je leur dicte des syllabes contenant le phonème étudié en faisant les gestes Borel Maisonnay et ils doivent les écrire sur leur ardoise avec le graphème travaillé.

Je propose ensuite des mots et ils doivent montrer sur leur ardoise la syllabe qu'ils entendent dans les mots.

Exercices et prolongements

Exercices de combinatoire autour du graphème étudié.

Relecture de la fiche de lecture ou page de manuel.

Record avec les fiches d'entraînement à la lecture de syllabes.

SÉANCES 4, 5, 6

PRODUCTION D'ÉCRITS – ENCODAGE

Objectif : mémoriser les formes orthographiques de mots simples contenant le graphème étudié au travers d'activités de décodage et d'encodage.

Matériel spécifique : pochette de dictée muette du graphème étudié, carnet de mots individuel de l'élève.

Phase 1 : décodage

(5 minutes)

Je présente aux élèves les huit images de la pochette ainsi que huit étiquettes où sont inscrits les mots correspondant à ces images. À tour de rôle, ou en collaboration selon le groupe, les élèves associent les mots aux images. Je soutiens leur activité en leur rappelant d'utiliser simultanément leur connaissance du code et le sens (quel mot peut être associé à l'image ?).

Phase 2 : encodage avec support d'aide

(15 minutes)

Les élèves vont utiliser leur ardoise (ou une feuille de brouillon) et les cartes de la pochette où chaque mot de la dictée est représenté par son image accompagné des lettres du mot dans le désordre (ou des syllabes du mot dans le désordre).

L'élève essaye pour chaque carte de remettre les lettres dans l'ordre pour écrire le mot correctement sur son ardoise. Il vérifie ensuite sa production à l'aide la carte référente où est écrit le mot.

En cas d'erreur, je cherche avec l'élève ce qu'il a fait qui l'a amené à se tromper et on parle ensemble des stratégies possibles pour remédier à ce qui a posé problème.

Phase 2 bis : encodage sans support d'aide

(15 minutes en deuxième séance)

Même travail que précédemment mais en utilisant juste les cartes avec l'image des mots que l'élève se dicte seul, puis il vérifie sa production en retournant la carte image.

Les élèves notent les mots qui sont difficiles pour eux dans leur carnet de mots.

Phase 4 : dictée

(15 minutes)

Après un nombre de séances d'entraînement suffisant, les élèves réalisent la dictée muette dans leur cahier (ou je leur dicte de façon classique les mots à écrire). On corrige ensuite et on note le score de chacun.

Exercices

Exercices d'encodage de syllabes et de mots autour du graphème étudié.